

Pressemitteilung

TRANS ATLANTIC PARTNERS (TAP) GIBT PRODUZENT_INNEN FÜR 2019 BEKANNT

Das weltweit einzige Programm für transatlantische Koproduktion gibt die ausgewählten Produzent_innen der 11. Auflage bekannt: 26 etablierte Film- sowie TV-Produzent_innen aus Europa, Kanada, den USA sowie Indien, Russland und Australien. Das erste Trainingsmodul startet am 21. Juni in Berlin.

Potsdam-Babelsberg, 18. Juni 2019 – Nach dem 10-jährigen Jubiläum im letzten Jahr startet das internationale Koproduktions- und Networking-Programm eine neue Auflage mit 26 ausgewählten Independent-Produzent_innen aus Europa, Kanada, den USA sowie Indien, Russland und Australien. TAP ist das weltweit einzige Programm, das sich transatlantischen Koproduktionen widmet, um TV-Serien- und Spielfilmprojekte zu entwickeln. TAP wird präsentiert vom Erich Pommer Institut (EPI) zusammen mit der Canadian Media Producers Association (CMPA) und wird gefördert von Telefilm Canada und dem Canada Media Fund.

Expert_innen 2019

Mithilfe namhafter internationaler Expertinnen und Experten zeigt TAP Möglichkeiten und Konditionen zur Koproduktion beider Formate – TV-Serien sowie Spielfilm – auf. Das Line-Up in diesem Jahr besteht aus:

Tasja Abel, Executive Produzentin TABULA RASA, THE BRIDGE, Vice President Dynamic Television, Deutschland

Tashi Bieler, RUN (TV-Serie), PRIVATE EYES (TV-Serie), RANSOM (TV-Serie), SVP, Production, Film and Television Entertainment One (eOne), Kanada

Paula Devonshire, Produzentin GRETA, INDIAN HORSE, President Devonshire Productions, Kanada

Ken Dhaliwal, Rechtsanwalt, Partner, Dentons, Kanada

Katharina Domnick, LL.M., Rechtsanwältin, Noerr, Deutschland

Pierre Even, Produzent THE HUMMINGBIRD PROJECT, REBELLE, Co-Produzent BROOKLYN, President Item 7, Kanada

Steve Fraser, Attorney, Rechtsanwalt, Solicitor, Consultant, Fraser - Entertainment Law, Kanada, USA

Ilann Girard, Consultant, Internet Entrepreneur, Produzent GOODBYE BAFANA, LEBANON, A FINAL PORTRAIT, CUNNINGHAM, CEO olffi.com, Frankreich

Malte Grunert, Produzent A MOST WANTED MAN, LAND OF MINE, Amusement Park Film, Deutschland

Diane Houslin, Produzentin THE LONG FALL, MASTERCLASS, Executive Produzentin, B.O.B. Filmhouse, USA

Mike Ryan, Produzent JUNEBUG, TURIN HORSE, THE COMEDY, Greyshack Films, Irland, USA

Alain-Gilles Viellevoye, Produzent KURSK, THE HUMMINGBIRD PROJECT, Belga Productions, Belgien

Amelie von Kienlin, Executive Produzentin CLEVERMAN (TV-Serie), HECTORS REISE ODER DIE SUCHE NACH DEM GLÜCK, Amusement Park Film, Deutschland

Jan Miller, Trans Atlantic Partners: „In diesem Jahr konnten wir einen starken Trend bei den Bewerbungen ausmachen. Die Produzentinnen und Produzenten haben sich sowohl mit Spielfilm- als auch mit TV-Serien-Projekten beworben. TAP hat darauf reagiert und ein erstklassiges Line-Up mit 13

Profis zusammengestellt, die ihren Fokus auf internationale Koproduktion von Film und TV legen werden und somit wertvolles Feedback zu den einzelnen Projekten geben können.“

Dina Rubanoviř, Leiterin, Internationale Weiterbildung am EPI: „Wir freuen uns sehr auf TAP 2019 mit einem starken Line-Up von Produzentinnen und Produzenten, die mit sehr vielversprechenden Film- und TV-Serien-Projekten teilnehmen werden. Wie auch schon in den letzten zehn Jahren ist es unser Ziel, eine Plattform zu schaffen, die erfolgreiche internationale Koproduktion ermöglicht.“

Reynolds Mastin, President und CEO der Canadian Media Producers Association: „Die CMPA ist stolzer Presenting Partner von TAP, das sich als starker Katalysator für internationale Zusammenarbeit im globalen Medienproduktionssektor etabliert hat. Die diesjährige Liste talentierter kanadischer Produzentinnen und Produzenten wird ohne Zweifel dazu dienen, die herausragende Reputation unseres Landes als führend in internationalen Koproduktionsprojekten zu stärken.

Weitere aktuelle Erfolge von TAP-Produzent_innen umfassen: BORG/ MCENROE (CZ, DK, FI, SE 2017 – NFF Public Price), Brigitte Skov, Dänemark (TAP 2010), TOKYO TRIAL (CAN, JP, NL 2016 – Emmy® Award Nominee), David Cormican, Kanada und Kestutis Drazdauskas, Litauen (beide TAP 2012), ANGRY INDIAN GODDESSES (GER, IN 2015 – Rome Film Fest Best Film), Sol Bondy, Deutschland und Gaurav Dhingra, Indien (beide TAP 2013), THE TALE (US, GER 2017 – Golden Globe und Primetime Emmy® Award Nominee), Jennifer Fox, USA und Sol Bondy, Deutschland (beide TAP 2013), MADELINE’S MADELINE (USA 2018 – Berlin International Film Festival), Krista Parris, USA (TAP 2016), THE RIDER (USA 2017 – Cannes C.I.C.A.E. Award), Mollye Asher, USA (TAP 2015), BACKSTABBING FOR BEGINNERS (CAN 2018), Daniel Bekermann, Kanada (TAP 2013), THE WITCH (CAN 2015 – Sundance Film Festival Directing Award), Daniel Bekerman, Kanada (TAP 2013) und Alexandra Johnes, Kanada (TAP 2012).

TAP ist eine einzigartige Kombination aus intensiver Weiterbildung, effektivem Networking zwischen potenziellen Partner_innen sowie gezieltem Expert_innen-Feedback. Es bietet zudem fundiertes Wissen über internationale Koproduktionen und Co-Venturing aus europäischer, kanadischer und US-amerikanischer Perspektive. Das Programm unterteilt sich in zwei intensive Trainingsmodule in Berlin (21. – 26. Juni) und Halifax, Kanada (9. – 15. September). Des Weiteren nehmen TAP-Produzent_innen teil am international bedeutenden Koproduktionsmarkt *FIN Partners* des Atlantic International Film Festivals. Ein weiterer integraler Bestandteil von TAP sind Industry-Events mit 1-2-1-Meetings zwischen potenziellen Koproduktionspartnern aus der ganzen Welt. Am 24. Juni haben TAP-Produzent_innen in Berlin außerdem die Gelegenheit, Vertreter_innen der regionalen Filmbranche zu treffen.

Gesamtliste der teilnehmenden Produzent_innen

EUROPA

Kaarle Aho, Making Movies Oy, Produzent, Finnland | Produzent, One Last Deal 2018 (Toronto International Film Festival, Palm Springs International Film Festival, Gothenburg Film Festival)

Jonathan Charbit, LightRunners Productions, Produzent, United Kingdom | Produzent, Tonight and the People 2013 (IFFR 2014, Sevilla Festival de Cine Europeo 2014, Festival International de Cinéma Marseille 2013), Occidental 2018 (Berlin Film Festival 2017, TIFF 2017 und NY Film Festival 2017), Executive Produzent, Daddy Issues 2019 (Nice IFF 2019)

Stefan Eichenberger, Contrast Film, Produzent, Schweiz | Produzent, Wonderland 2015 (Locarno Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Kyiv International Film Festival Molodist, Guadalajara International Film), Midnight Runner 2018 (San Sebastian International Film Festival, Moscow International Film Festival, Gijon International Film Festival)

Arta Giga, Red Dot Media, Produzentin, Lettland | Produzent, Red Forest 2019

Barbara Healy, Tyrella Pictures, Produzentin, Irland | Produzentin, On the Hemline 2017 (RTE), The Outdoorsman 2017 (Austin Film Festival, Lower East Side Film Festival)

Judith Lichtneckert, Snakefilm, Produzentin, Switzerland | Produzentin, Mary & Johnny 2011 (Zürich Filmfestival, 33. Filmfestival Max Ophüls Preis, Festival des deutschen Films Ludwigshafen, Solothurner Filmtage), Polder-Tokyo Heidi 2016 (Nocturna Madrid International Fantastic Film Festival, Solothurner Filmtage, Internationales Filmfest Oldenburg), The Undertaker 2012-2018 (TV Serial (7 Seasons) for Swiss Television SRF)

Diana Mikita, Nafta Films OÜ, Producer & Partner, Estonia | Producer, The Secret Society of Soutptown 2015 (Stockholm International Film Festival, Rolan International Film Festival for Children and Youth, International Film Festival Juniorfest), O-2 and Melchior The Apothecary

Martin Persson, Anagram Sverige AB, Produzent, Schweden | Produzent, Cleo 2002 (Monte Carlo TV Festival), EatSleepDie 2012 (European Film Awards, Swedish Film Awards, Toronto International Film Festival), Viva Hate 2014, My Life As A Comedian 2019, The Thin Blue Line 2019 (TV-Serie auf SVT, premiere 2021)

Andrea Schütte, Tamtam Film, Produzent, Germany | Produzent, Little Thirteen 2012, Come on! – Therapy for the Undecided 2015, Scrappin! 2016 (Lola@Berlinale, Berlin and Beyond, Festival Max Ophüls Price)

KANADA

Tara Boire, boomerang films, Produzentin, Kanada | Produzentin, Lucky 7 2011 (Hamilton International Film Festival, Shanghai International Film Festival, Buffalo Niagara International Film Festival), Together Alone 2015 (Festival Chéries-Chéris, Buffalo Niagara International Film Festival, Lucerne International Film Festival)

Kerri Borsuk, Produzentin, Kanada | Produzentin, I Want My MTV 2019 (Tribeca), Executive Produzentin, Botero 2019 (Palm Springs Film Festival), Produzentin, Henri Dauman: Looking Up 2018 (Hamptons Film Festival), Executive Produzentin, The Habit of Beauty 2016 (Montreal World Film Festival, Rome Film Festival, Raindance), Bodyslam: Revenge of the Banana! 2015 (Tribeca)

Olena Fetisova, Vladolena Pictures Inc., Produzentin, Regisseurin, Kanada | Produzentin, An Awesome Tale 2008 (China International Children's Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Art Amphora Balkan Festival for Films and Television Programs for Children and Youth), Paradjanov 2013 (Karlovy Vary International Film Festival, Sao Paulo International Film Festival, Filmfest Hamburg), Ether 2018 (Rome International Film Festival, Warsaw International Film Festival, Santa Barbara International Film Festival)

Rebecca Gibson, Eagle Vision, Writer, Director, Produzentin, Kanada | Produzentin, H&G 2013 (Vancouver International Film Festival, LA Femme International Film Festival, Canadian Film Fest), Lovesick 2016 (Richmond Film Festival, Gimli Film Festival, Whistler Film Festival)

Élaine Hébert, micro_scope, Produzentin, Kanada | Produzentin, For Those Who Don't Read Me 2018 (Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue, Festival International du Film de Trois-Rivières, Rendez-vous Québec Cinéma)

Michelle Morris, Lily Pictures, Produzentin, Kanada | Produzentin, Good Girl's Don't 2018 (Arthouse Asia India, Vancouver International Women in Film Festival), Red Snow 2019 (Leo Awards)

Agata Smoluch Del Sorbo, Borrowed Light Films, Produzentin, Kanada | Executive Produzentin, Black Kite 2017 (Toronto International Film Festival, Göteborg Film Festival, Munich Film Festival, Hong Kong International Film Festival, Santa Barbara International Film Festival, Leo Award Winner)

Aonan Yang, GreenGround, Produzent, Kanada | Produzent, Mon Ami Dino 2016 (Closing Film Fantasia), A Touch of Spring 2018 (Shanghai International Film Festival, Rome Independent Cinema Festival, Asian American International Film Festival, Perspective Canada at Cannes, Barcelona Planet Film Festival), Wilcox 2019

USA

Susan Dynner, Aberration Films, Director, Produzentin, USA | Produzentin, Brick 2006 (Sundance, Chicago Film Critics Association Awards, Deauville American Film Festival), Free Ride 2014 (Hamptons International Film Festival, Ft. Lauderdale International Film Festival)

Noah Lang, Hexagon Studio, Produzent, USA | Here Alone 2016 (Tribeca Film Festival, Sitges International Film Festival, Napa Valley Film Festival), The Strange Ones 2017 (SXSW Film Festival, BAM Cinemafest, Rooftop Film Festival), Red, White & Wasted 2019 (Tribeca Film Festival, San Francisco Documentary Film Festival), The Climb 2019 (Festival de Cannes (Un Certain Regard))

Esra Saydam, Sand&Snow Films, Produzentin, Regisseurin, USA | Produzentin, The Happy Sad 2013, Across the Sea 2014 (Audience Award at Slamdance, 6 Golden Bolls at Adana Film Festival, Leonardo DaVinci's Horse at Milano International Film Festival)

Alvaro Riccardo Valente, Genera Entertainment, Produzent, USA | Produzent, Across the Sea 2014 (Adana Film Festival, Milano International Film Festival Awards, Slamdance Film Festival), Child Eater 2016 (Frostbiter Film Festival, Brussels International Fantastic Film Festival, Stockholm International Film Festival), Night Comes On 2018 (Sundance Film Festival, Rotterdam International Film Festival, Deauville American Film Festival, Shanghai International Film Festival)

Chunzi Wang, Carving Films, Produzentin USA | Produzentin, The Meg 2018 (Chinese American Film Festival, Golden Trailer Awards, New Zealand Cinematographers Society)

Keith Wright, BK Heights Productions, Produzent, USA | Produzent, Time Freak 2018

INTERNATIONAL

Robyn Kershaw, Robyn Kershaw Productions, Produzentin, Australien | Produzentin, Looking for Alibrandi 2000 (Seattle International Film Festival, Taormina Film Festival, Australian Film Institute Awards), Bran Nue Dae 2010 (Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, Berlin Film Festival)

Dheer Momaya, Jugaad Motion Pictures, Produzent, Indien | Produzent, Three and a Half 2017 (45+ Film Festivals, 18 Awards), Namdev Bhau In Search of Silence 2018 (Busan International Film Festival, Palm Springs International Film Festival, BFI's London International Film Festival, Gothenburg International Film Festival)

Anastasia Pavlovich, Aquarium Films, Nightingale-Grey Group, Produzentin, Russland | Produzentin, The Voice of Sokurov 2014 (International Film Festival of Locarno), The last night 2015, Listen Papa 2019

www.coproduction-training.com

Bitte wenden Sie sich bei Fragen, Wünschen nach Pressematerial und Interviews an: Marijana Harder | T: +49 (0)177 – 79 42 871 | mh@epi.media

Präsentiert von



Industry Partner

